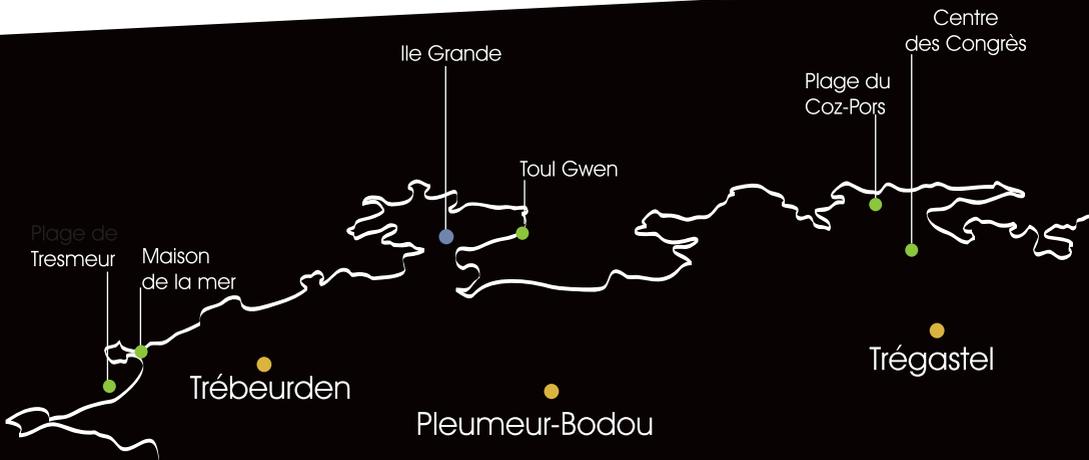




- ● ● **Aquarium Marin de Trégastel**
    - "Réchauffement climatique" et "la Coquille St-Jacques"
    - 2 expositions de l'Espace des Sciences.
- Tarif réduit sur présentation du programme du Festival d'Art de l'Estran :  
Adulte : 6.90 € • 4 -18 ans : 4.65 €



- ● ● **Planétarium de Bretagne (Parc du Radôme)**
    - Dimanche 18 à 15h00, spectacle "Splendeurs du système solaire"
    - Dimanche 18 à 16h00, spectacle "Sélection naturelle"
- Tarif spécial Festival d'Art de l'Estran 4 € par séance et par personne



● ● ● Programme et renseignements dans les bureaux de l'Office de Tourisme Communautaire

- Trébeurden 02 96 23 51 64
- Pleumeur-Bodou 02 96 23 91 47
- Trégastel 02 96 15 38 38
- Baie de Lannion 02 96 05 60 70
- Plestin-les-Grèves 02 96 35 61 93
- Cavan 02 96 35 99 40



festival.de.lestran



festivaldelestran



DESTINATION  
BRETAGNE CÔTE  
DE GRANIT ROSE

bretagne-cotedegranitrose.com

festivaldelestran.com

Sam . 17 2016  
Dim . 18  
septembre

Côte de Granit Rose

# FESTIVAL D'ART DE L'ESTRAN



Les Muses de l'Estran - création de Guilie Pignocchi et Julien Trugas  
vue par : Laurent Beauvegel - www.lestran.com/photo/laurent\_bauvegel-Conception-Edsatorn-Menu-graphic-06-4p-16-56-1-2

Trébeurden | Pleumeur - Bodou | Trégastel

festivaldelestran.com



DESTINATION  
BRETAGNE CÔTE  
DE GRANIT ROSE

bretagne-cotedegranitrose.com



Le Télégramme

## Attention les œuvres sont éphémères profitez-en à marée basse !

Plages découvertes +/- 3 à 4 heures autour de la Basse Mer  
Basse Mer : 14h le samedi et 14h45 le dimanche

# P R O G R A M M E

### Plage de Tresmeur

- **Xavier Rijs** : " *La proue musicale ou l'être à la recherche de la lumière* "
- **Anaïs Touchot** : " *Planche de salut* "
- **Michel Jobard** : " *Beach Art* "
- **Marie-Louise Van den Akker** : " *Coquillages* "  
Œuvres des enfants des écoles de Trébeurden, Trégastel et Pleumeur-Bodou

### Maison de la mer (ouvert de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h30)

- **Xavier Brosse** : " *Eau de vie sauvage, des grèves aux chaos* ",  
exposition photographique



Rétrospective 2015

## ••• Xavier Brosse



### " *Eau de vie sauvage, des grèves aux chaos* "

Naturaliste passionné, photographe autodidacte et auteur autoédité, j'ai pour simple ambition de suggérer l'irremplaçable harmonie des paysages naturels et des peuplements sauvages.

### Off ◀◀◀

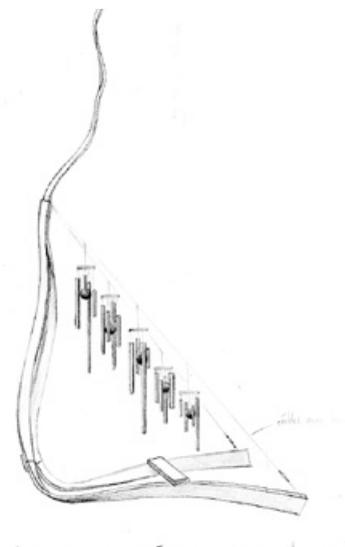
#### Tresmeur

- **Collectif d'artiste "Entrevoir"** :

Dimanche à la Rotonde, les artistes donnent au public un rendez-vous " dans le vent " pour une œuvre collective.



## ••• Xavier Rijs



Plage de Tresmeur ◀◀◀

### " *La proue musicale ou l'être à la recherche de la lumière* "

Xavier Rijs est issu de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, où il est né. Ses diverses collaborations mettent toutes en exergue ses recherches sur l'espace et la lumière, et l'importance qu'il accorde à la scénographie dans la sculpture contemporaine.

Pour la plage de Tresmeur, il a pensé à une proue musicale, mouvement de branche supportant des carillons animés par le vent.

"Qui mieux que l'arbre montre ce jeu permanent et joyeux avec le vent, ce chant face à l'horizon ? Cette recherche permanente et obstinée de la lumière ? Ce mouvement indéterminé exprimant vitalité et liberté ? Ce combat contre la "pesanteur" et contre tout ce qui peut contrarier cette liberté ?

Avec cette sculpture d'arbre, je voudrais exprimer et chanter cette vitalité et cette liberté face à la mer. Et carillonner avec les rythmes de l'Estran" .

## ••• Anaïs Touchot



Plage de Tresmeur ◀◀◀

### " *Planche de salut* " Bois issus de la récupération

Anaïs Touchot est diplômée des Beaux-Arts de Brest en Art et Design.

À partir d'une combinaison de matériaux glanés, par accumulation et juxtaposition, elle réalise des séries de sculptures que l'on peut généralement habiter. Ces expériences architecturales poétiques explorent des préoccupations éthiques regroupant économie, autonomie, écologie, habitat, mobilité et migration.

Pour le Festival d'Art de l'Estran, elle a pensé une installation utopique et éphémère, sculpture en bois, quelque part entre nichoir et amer, défiant la marée, clin d'œil à la réserve ornithologique des sept-îles.

Ici la pièce "Planche de Salut" est une architecture vernaculaire incertaine, une zone de refuge, de nidification. La pièce en perpétuelle oscillation questionne également le rôle du paysage dans la mutation de l'œuvre.

## ●●● Michel Jobard

**"Beach Art"**

Artiste autodidacte, Michel Jobard est né et vit en Vendée. Au fil de ses passions, il a exploré divers univers : musique traditionnelle, modelage de la terre et travail du bois flotté de bord de mer, de rivière et même de barrages... Dans son modeste atelier ancré dans le bocage, il met en scène ces témoins de voyages en pays lointains sur des rivages solitaires....

Attiré par la mer depuis toujours, il a appris à s'exprimer par le Beach Art auquel il s'adonne sur les plages de Vendée. "J'apparente mes créations à une forme de méditation active.

Dans cet espace sensoriel qu'est la plage, j'observe, j'écoute, je ressens, je touche, je m'imprègne."

La personnalité des lieux et la nature du sable influent sur ses créations, ainsi chaque plage donne naissance à une œuvre unique qu'il offre à la marée montante.

## Plage de Tresmeur ◀◀▶▶

## Pleumeur-Bodou

**P** Attention les œuvres sont éphémères profitez-en à marée basse !

Plages découvertes +/- 3 à 4 heures autour de la Basse Mer  
Basse Mer : 14h le samedi et 14h45 le dimanche

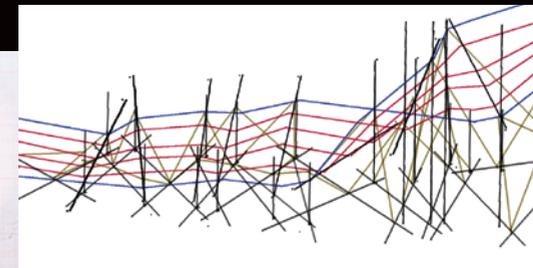
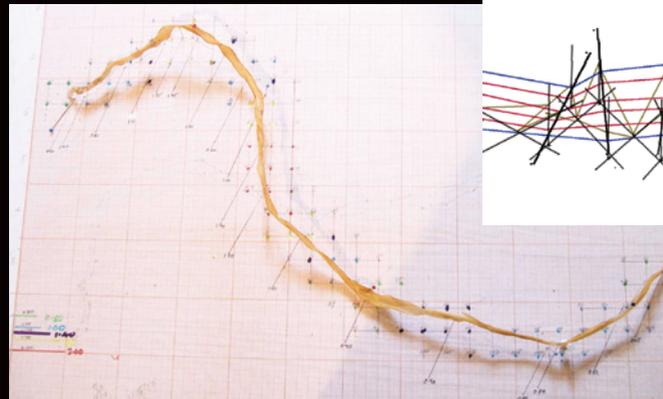
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
E**Plage de Toul Gwen à l'Île-Grande**

- Ron Haselden : "Sea Life"
- Marcel Dinahet : Tournage de la vidéo "Sea Life"

Rétrospective 2015



## ●●● Ron Haselden

**"Sea Life"**

Je suis né à Gravesend en aval de Londres sur la Tamise, dans le Kent. Je suis insulaire. Le décor de Sea Life est planté sur la plage de Toul Gwen à l'Île Grande, une île à une autre échelle.

Une semaine d'installation et deux jours d'exposition pendant le week-end de l'Équinoxe d'Automne, la sculpture sera éphémère, comme l'est une grande partie de mon œuvre. Elle sera émergée à marée basse sur une grande étendue de plage, et totalement immergée à marée haute. Sa présence sera alors matérialisée par les bouées nautiques flottant à la surface.

L'œuvre est composée de matériaux simples : cordes de couleur et tiges d'acier ancrées dans le sable. Une algue frêle ramassée non loin de là, sur la plage de Tresmeur à Trébeurden, est à l'origine de sa forme. La sculpture se déroulera en un ruban ondulant de vingt-cinq mètres de longueur, emprisonnant algues et laisse de mer, et changeant au gré des marées.

**Tournage de "Sea Life", par Marcel Dinahet**

L'œuvre de Marcel Dinahet est étroitement liée au littoral. Depuis le début des années 80, il en parcourt les paysages terrestres et sous-marins avec une caméra vidéo. Les pièces construites à partir des séquences filmées cultivent un passé de sculpteur avec lequel il n'a pas tout à fait rompu en "passant à l'image". De ses périodes, il ramène des images surprenantes qui échappent, à première vue, à toute logique documentaire ou narrative. Enregistrées par une caméra souvent confiée aux éléments, aux mouvements de la mer, elles ont un impact physique sur le spectateur.

## Île-Grande, plage de Toul Gwen ◀◀▶▶

## Attention les œuvres sont éphémères profitez-en à marée basse !

Plages découvertes +/- 3 à 4 heures autour de la Basse Mer  
Basse Mer : 14h le samedi et 14h45 le dimanche

Rétrospective 2015



## P R O G R A M M E

### Plage du Coz-Pors

"Faire voler la mer" par Anne Le Gars, Edgar Flauw et Esteban Richard

- Anne Le Gars : "A l'ouest rien de nouveau "
- Edgar Flauw : "Préocéanauts "
- Esteban Richard : "Cénote "

### Plage du Coz-Pors • Port est

- Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne en atelier avec Aymeric Caulay

Salle Fontaine, Centre des Congrès (ouvert de 10h à 12h et de 15h à 19h)

- Marie Louise Van den Akker : *Huiles sur toile ou bois " Regards sur la mer "*
- Anne Le Gars, Edgar Flauw, Esteban Richard : *" Faire voler la mer "*

Rétrospective 2015



"Faire voler la mer" vu par Thierry Le Baler

### " Faire voler la mer "

"Lors de l'équinoxe d'automne, un effet miroir s'opère entre l'eau et l'air provoquant une inversion des éléments. La mer se déverse dans le ciel. L'énergie générée par ce phénomène forge une nouvelle alchimie. Ciel et mer fusionnent. L'horizon n'existe plus."

Autour de ce texte composé à 6 mains, 3 artistes des Beaux-Arts de Brest : Anne Le Gars, Edgar Flauw et Esteban Richard, ont questionné l'idée de "Faire voler la mer" et déclinent chacun une interprétation personnelle de cette idée.

## ••• Anne Le Gars

### " À l'ouest, rien de nouveau "

Anne Le Gars a axé son projet autour de la perte de perception de la ligne d'horizon.

L'équinoxe est le moment où le niveau de l'eau est le plus proche de la surface de la lune. Autour de cette notion poétique et imperceptible à priori, elle a imaginé des périscope chromatiques.

Si l'équinoxe correspond à un moment de perturbation des repères visuels habituels, les périscope chromatiques proposent de surélever la vision du lieu, pour apporter un peu d'équilibre...ou non.

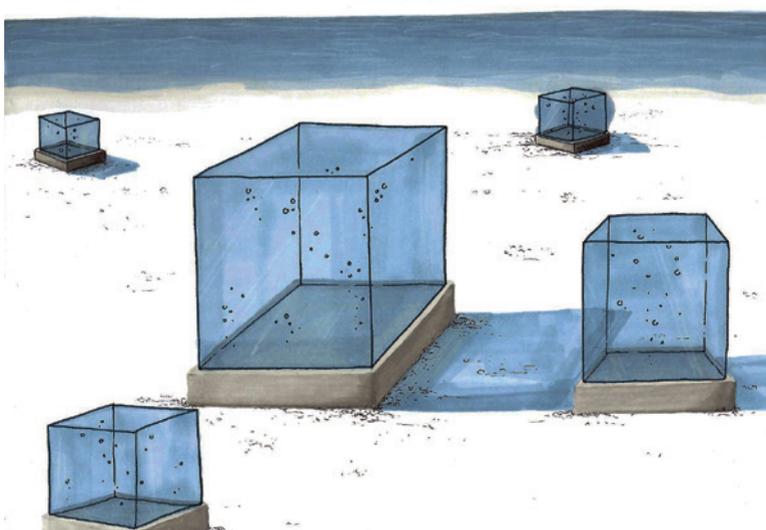
Cette installation participative invite l'utilisateur à s'emparer des poignées de ces grands périscope pour aller chercher une autre lecture du lieu le temps d'une grande marée... Inversé, multiplié, fragmenté, coloré...à chacun son horizon, à chacun son paysage d'équinoxe.

Originnaire de Brest, Anne est designer indépendante et travaille sur des projets de mobiliers, interface et objets connectés. "J'aime l'idée de replacer l'utilisateur au centre du dispositif, d'où l'importance de l'interaction dans mes projets, et de l'activation du dispositif par l'utilisateur lui-même."

Plage du Coz-Pors ◀◀▶▶



## Esteban Richard



### " Cénote "

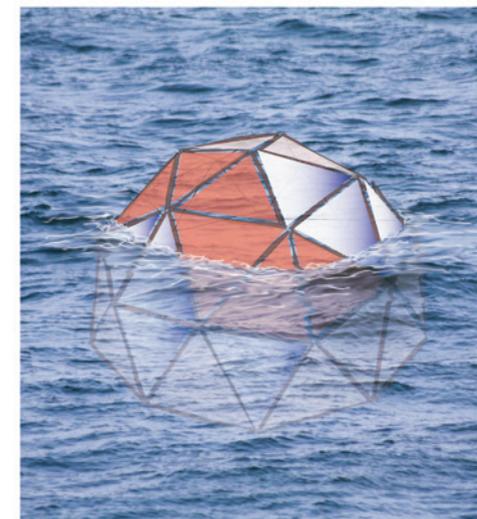
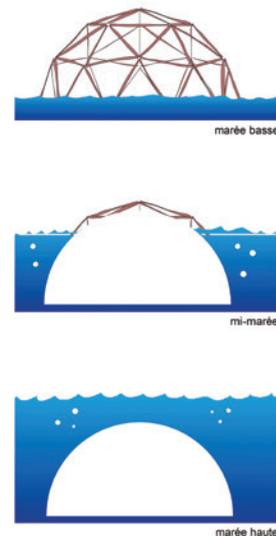
Esteban Richard a rêvé que cette marée d'équinoxe bouscule toute logique scientifique, et offre un renversement des lois gravitationnelles. Ce phénomène va générer l'apparition de particules d'eau prenant la forme de cubes, bouts de l'océan tel des aquariums s'élevant vers la lune.

Le cube unité de mesure, référence à la piscine ou l'aquarium, le cube chez Platon, associé à l'Élément-terre, représentant la stabilité et le monde matériel... Esteban s'en affranchit "je dénature totalement cette codification pour la renverser...".

Ainsi, à marée haute les cubes s'échappant de la mer vont s'élever au fil de la montée des eaux. Posés sur leur socle à marée basse, les cubes renvoient directement ces morceaux de mer au champ plastique de la statuaire.

" Je suis un insulaire, ma réflexion prend naissance dans l'expérience personnelle que j'ai de l'île. La culture sur les îles étant étroitement liée aux traditions, savoir-faire et héritages, j'accorde une grande importance aux pratiques artisanales dans la réalisation de mes pièces. Ma pratique est à mi-chemin entre l'art et le design. Mon travail est porté par une pensée environnementale et responsable. "

## Edgar Flauw



### "Précéanautes "

"Je suis né en Bretagne et mon travail s'inscrit dans l'univers maritime."

"La glisse" est l'axe principal de sa recherche. Il crée des objets et des scénarii incarnant des interfaces de dialogue entre l'homme et la mer, en recherche d'une relation faite de respect et de compréhension.

Pour l'artiste, la plage du Coz-Pors est "un interstice plan" entre deux environnements denses : à terre la zone urbanisée, en mer le dédale des rochers imposants. Rochers et bâtis dialoguent par antagonisme : dans un même ordre de grandeur, les volumes rectilignes manufacturés répondent aux roches rondes et organiques.

Pour le Festival, Edgar Flauw propose une microarchitecture de type dôme géodésique. Espace sphérique, analogue aux formes déployées par la nature, il est fait de matériaux produits par l'humain pour l'habitat. Ses facettes vont perturber le point de vue de l'utilisateur : surfaces transparentes incolores ou colorées, miroirs sans tain tournés vers l'intérieur ou l'extérieur. "Le spectateur s'immergera dans un ballet de lumières célébrant la marée d'équinoxe, brouillant la frontière entre mer et ciel, où eau et air tiendront le même rôle."



## ●●● Atelier de création

Atelier de création mené par les élèves de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne à Brest sous la direction de l'Artiste Aymeric Caulay

Phoenix, 2016  
Résidence-mission juin 2016 à Douai.  
" le gigantisme pour lever les yeux"

## ●●● Aymeric Caulay

Diplômé d'Art à l'École des Beaux-Arts de Brest et titulaire du Diplôme "Art et entreprise" à Nantes, Aymeric Caulay vit et travaille à Paris.

Pour lui, le rapport au territoire est un enjeu déterminant. A l'heure de forts déplacements de populations, il invite à s'interroger sur le lieu où nous sommes, où nous prenons racine et le sens qu'il a pour nous. Les déplacements ont ponctué l'histoire de l'Homme qui a toujours voulu laisser des traces de son passage : peintures rupestres pour témoigner sur terre, fier drapeau sur la lune pour revendiquer l'espace, mais en mer, quelles traces honorables l'Homme laisse-t-il de son passage?

L'enfant que nous avons été se souvient d'avoir relié le point à point pour reconstituer un dessin mystère. Reprenant ce jeu intemporel pour le Festival d'Art de l'Estran, Aymeric Caulay invite les étudiants à se réapproprier cette esthétique populaire à travers la signalétique maritime. Ils joueront avec les marées pour tirer un trait et laisser leur trace.

"...Une œuvre d'art doit être une expérience vécue : c'est-à-dire sortir de sa condition d'objet isolé que l'on regarde et entrer en relation avec le spectateur de manière à favoriser son acuité au sensible."

Plage du port est au Coz-Pors ◀◀▶▶

## ●●● Marie-Louise Van den Akker



Originnaire des Pays-Bas, Marie-Louise Van den Akker est issue de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bréda.

Installée en France, elle combine sa vie d'artiste avec celle de professeur de peinture et exerce également des fonctions d'art-thérapeute.

Plutôt abstraits, ses tableaux sont l'expression de l'interaction entre la nature et l'artiste. Elle expose ses toiles à Trégastel, et installera les œuvres des enfants des écoles, fruit du projet pédagogique qu'elle a pensé pour le Festival, sur la plage de Tresmeur à Trébeurden.

## Un travail avec les professionnels de l'Art Contemporain

Le programme de l'édition 2016 doit beaucoup au concours de **Documents d'Artistes Bretagne**. Cette collaboration a permis la signature d'un partenariat avec l'**EESAB**, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne pour le déroulement d'ateliers artistiques avec les nouveaux élèves au cœur du Festival. Le Comité de Pilotage du Festival d'Art de l'Estran tient à les en remercier vivement.

Merci également aux acteurs de l'ancienne Galerie d'Art Contemporain du Douven et de la Galerie Motu\_Le pour leurs conseils bienveillants.

## Retrouvez les artistes sur le net

Xavier Rijs



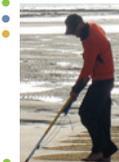
Xavierrijs.be

Anais Touchot



base.ddab.org/anais-touchot

Michel Jobard



michel-jobard.fr

Ron Haselden



ronhaselden.com

Marcel Dinahet



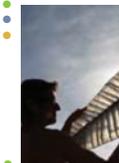
marceldinahet.co.uk

Xavier Brosse



regard-sauvage.jimdo.com

Edgar Flauw



edgarflauw.com

Aymeric Caulay



base.ddab.org/aymeric-caulay

Esteban Richard



 esteban.richard designer/plasticien

Anne Le Gars



linkedin.com/in/anne-le-gars-57b505118

Marie-Louise Van den Akker



atelierseglantier.fr