

Festival
d'art de

19

LES

TRO

septembre 2018

22

Art in situ
CÔTE DE GRANIT ROSE
Plages de Trébeurden,
Pleumeur-Bodou, Trégastel

23

septembre 2018

ANN

Festival d'art de LES

TR

AN

ART IN SITU
CÔTE DE GRANIT ROSE

22 CALENDRIER 23

TRÉBEURDEN PLAGE DE TRESMEUR
Floriane Pilon / "Roll Up" œuvre participative
Mike Schertzer / "L'Inexprimable"
Terence Pique / " Zone de jeu "
J.ben / "Beach Art"
TRÉBEURDEN MAISON DE LA MER DE 14H À 18H
Edgar Flauw / "Aquaplane"
PLEUMEUR-BOUDOU L'ÎLE GRANDE
Colombe Marcasiano "Chronique d'une journée ordinaire"
Cathy Connan et Olivier Dumont / "Le Grand Ban à la Mer"
TRÉGASTEL PLAGE DU COZ-PORS
Romain Goiset et Mylène Duhail / "Quand la marée basse, les troncs sont d'eau et les poissons dansent."
Kasia Ozga / "Oiseau Rare" + œuvre participative sur le Port Est
Margaux Germain / "Estran"
Xavier Rijs / "Bateau Ivre"
Benoît-Marie Moriceau / "Dispositif lumineux"

TRÉGASTEL CENTRE DES CONGRÈS DE 14H À 18H00
L'Estran vu par l'association ART TREGOR

EXPÉRIENCE COLLECTIVE

Passerelle Centre d'art contemporain et Penn Ar Jazz / "Dadascopes"
Samedi à Trégastel de 14h à 17h
Dimanche à Trébeurden de 14h à 17h

[TRÉBEURDEN]

J.Ben

Beach Art

J.ben pratique le Beach Art, il crée des fresques monumentales et éphémères sur les plages. C'est une porte ouverte vers un univers mouvant d'inspiration orientale, fantastique ou Art Déco.

Originaire de Charente-Maritime, il travaille en France mais aussi dans plusieurs pays étrangers comme les Etats-Unis, le Maroc, le Pays de Galle ou la Hollande.

Muni de son râteau et accompagné de son drone J.ben revient cette année pour emmener les visiteurs dans ses mondes "Effet mer" qu'il fait vivre par le contenu qu'il poste sur les réseaux sociaux.

www.jbenart.com

[TRÉBEURDEN]

Floriane Pilon

Roll Up

Jeune artiste, formée à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris, Floriane Pilon réalise des créations prenant essentiellement la forme d'installations sculpturales et de dessins. Elle s'intéresse aux processus d'émergence des formes et à la relation que nous entretenons avec la matière.

Pour elle, créer une installation ou un environnement est une façon d'aller à la rencontre des visiteurs, de réfléchir à la manière dont le contact s'établit, elle souhaite offrir une atmosphère brute et sensible.

A l'aide de rouleaux en bois, Floriane invite le public, lors du Festival, à imprimer les motifs d'une serviette éponge sur l'Estran à marée basse. Elle transformera ainsi la plage en un immense drap de bain. L'œuvre s'appuie sur le geste du baigneur lorsqu'il déroule sa serviette lorsqu'il arrive sur la plage ou lorsqu'il la roule en la quittant.

"C'est parce que nos plages constituent des écosystèmes sensibles que je désire ne rien ajouter ou soustraire à ce qu'elles sont déjà. C'est pour moi important de laisser les deux marées rythmer cette intervention et composer avec les dessins de l'estran."

www.florianepilon.fr

[TRÉBEURDEN]

Mike Schertzer

L'Inexprimable

D'origine canadienne, Mike Schertzer est à la fois artiste, écrivain et scientifique.

Sa pratique artistique inclut des performances et des interventions littéraires dans des lieux publics. Il met en évidence "notre incessante confrontation à l'éphémère, ainsi que nos efforts, tantôt futiles, tantôt héroïques, à résister à l'impermanence et à trouver refuge dans la permanence et la signification."

Mike est un poète. Il veut toujours, lorsqu'il lit un livre, s'asseoir autour de la table, écouter et participer à la conversation qu'entretiennent les personnages.

Son travail de scientifique l'a amené en France. Il travaille à l'Institut Curie de Paris, et sa spécialité est la biologie moléculaire.

Durant le Festival, Mike réalisera une performance d'écriture de textes de Franz Kafka sur les rochers. Avec ses mains, de la craie blanche et du temps comme seuls matériaux, il veut : "percer l'obscurité qui nous entoure" et cela pendant 8h par jour.

www.poetrysdisaster.com

[TRÉBEURDEN]

Terence Pique

Zone de Jeux

Terence Pique est photographe, créateur et chercheur. Pour lui, la question de la photographie comme moyen de représenter, autant que comme objet à mettre en espace, est récurrente. Ses projets peuvent être de la vidéo, des interventions in situ, des installations mais l'image photographique tient une place centrale dans ses travaux et il en questionne toujours les limites.

Dans le cadre du Festival, Terence réalisera une intervention in situ éphémère qui mettra en doute la vision du public et il jouera avec "le subterfuge optique où l'appareil éclipse le réel" (Baltrušaitis, 1984). Il dessinera en anamorphose sur le sable un cube impossible. Le public découvre d'abord une forme distordue sur le sable puis est invité à se munir de son appareil photo ou de son smartphone pour trouver l'endroit où le cube sera parfaitement reformé.

www.terencepique.com

[TRÉBEURDEN, MAISON DE LA MER]

Edgar Flauw

Aquaplans

Edgar Flauw, est un jeune artiste breton, né à Brest. Il est diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne. "La glisse" est l'axe principal de sa recherche. Il crée des objets et des scénarii incarnant des interfaces de dialogue entre l'homme et la mer, en recherche d'une relation faite de respect et de compréhension.

Pour le Festival, Edgard Flauw propose une exposition sur les aquaplans, planches apparues dans les années 30, lorsque la population a commencé à considérer les plages comme lieu de loisirs et non plus de labeurs.

<http://www.edgarflauw.com/>

[PLEUMEUR-BODOU]

Cathy Connan et Olivier Dumont

Un grand ban à la mer !

Plasticienne formée à l'école des Beaux-Arts d'Avignon, Cathy Connan est passionnée par la matière et ses vibrations, par les liens de l'homme avec lui-même, avec l'autre, avec le monde; entre nature et culture. Elle interroge notre société et souhaite démystifier une certaine vision de l'artiste et du piédestal.

Olivier Dumont a l'habitude de réaliser des créations scéniques. Après un diplôme de montage en bronze et un autre en architecture intérieure à l'école Boule, il entre à la section scénographie de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Production de spectacle, travail avec la lumière, mécanique et conception de machines ludiques composent son quotidien.

Pour le Festival, le duo propose un hommage (ban) à la mer. Un grand banc articulé soulignant la ligne de marnage, composé de chaises de styles différents qui provoquera en vous "Comme une urgence à ne rien faire."

Ils aiment surprendre le public. Pour cet événement ils veulent étonner et amuser : "de loin par l'ampleur de l'alignement..." Et "de plus près, par l'aspect familier des chaises, et par la découverte de la particularité de chacune, écho à notre propre nature humaine."

<http://www.cathyconnan.fr/>

<http://www.olivierdumont.fr/>

<https://olivierdumont.wixsite.com/festival-estran>



[PLEUMEUR-BODOU]

Colombe Marcasiano Yoan Sorin, Florian Sumi et Dana Michel

Chronique d'une journée ordinaire

Dans le cadre de Territoires Extra, la Galerie du Dourven accueillait en Juillet une résidence de création et de recherche avec les artistes Yoan Sorin, Florian Sumi, Colombe Marcasiano et Dana Michel.

Aux termes de cette résidence les artistes ont développé des propositions présentées sur la plage de l'Île Grande.

Le travail de recherche personnelle de Colombe Marcasiano est tourné vers les objets et la peinture.

Colombe Marcasiano <http://c.marcasiano.free.fr/>
Dana Michel <http://www.dana-michel.com/>
Yoan Sorin <http://ddab.org/Sorin>
Florian Sumi <http://www.floriansumi.com/>

[TRÉGASTEL]

Margaux Germain

Estran

Après plusieurs formations de danse contemporaine ou Burkina Faso et au Conservatoire de musique et de danse de Brest en 2009, Margaux Germain obtient un DNSEP Art à l'école des Beaux-Arts de Rennes en 2015.

Cette jeune artiste crée des expériences perçives par le corps placé dans une situation inhabituelle, qui questionnent notre façon d'occuper un espace-temps ou de s'y projeter.

Pour le Festival, Margaux propose au public d'investir son œuvre pour découvrir son texte sensible sur l'entre terre et mer, voir le paysage autrement dans son "siège caillou", pour s'y lover et devenir soi-même caillou.

<http://base.ddab.org/margaux-germain>

[TRÉGASTEL]

Mylène Duhail et Romain Goiset

Quand la marée basse, les troncs sont d'eau et les poissons dansent

Ce duo de paysagistes-concepteurs est identifié sous le nom d'Ubinam. Collectif d'artistes jouant avec l'art et le paysage à travers deux approches : la conception et la réalisation d'installations artistiques. Leurs objectifs sont de partager une vie collective de création, de vulgariser, partager et transmettre l'art et le paysage en milieu rural, dans un réseau local.

Tous deux sont sensibles à l'approche plastique du paysage et continuent sans cesse de l'explorer. Cela leur permet de trouver un équilibre entre partage de leur regard et poésie. C'est l'un des fondements de leur approche particulière du paysage, un travail à la lumière, généreux et léger.

Romain et Mylène ont choisi pour le Festival de raconter une histoire, qui nous fait imaginer qu'avant la mer, tout n'était que terre. Que l'océan est peu à peu apparu et que l'homme s'est vu contraint de couper des arbres pour obtenir une belle plage de sable fin. Une histoire pour comprendre que tout finit par s'entremêler, tout est lié et interdépendant. La distinction entre réel et imaginaire devient alors floue.

www.ubinam-paysage.com



[TRÉGASTEL]

Benoît-Marie Moriceau

Dispositif lumineux

Benoît-Marie Moriceau souhaite mettre à profit la dimension imaginaire de l'Île Ronde, en déployant des signaux lumineux dont le déclenchement est programmé de manière aléatoire et visible de jour comme de nuit.

Cette intervention abstraite et fantasmagorique fait écho à une installation plus vaste. Elle est visible dans l'espace public de Rennes de Juin à début Novembre 2018 présentée aux Champs Libre.

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Moriceau>

[TRÉGASTEL]

Kasia Ozga

Oiseau Rare

Artiste plasticienne internationale d'origine polonaise, Kasia Ozga a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, de Boston et de Paris VIII et enseigne à l'ESAAB Brest. Elle crée des œuvres en étant guidée par l'envie de mener un dialogue avec le public sur la nature de l'espace commun. Elle travaille en sculpture, installation, et dans l'art environnemental.

Pour le Festival, elle invite à regarder autrement le paysage, à lui donner un rythme et une vitalité. Elle propose de laisser s'envoler les rochers de la plage du Coz-Pors en leur donnant des ailes, proposant un animal-objet impossible. D'énormes ailes blanches de colombe soulèveront un gros rocher pour le transformer en "roche de compagne". Elle convie également le public à créer des ailes sur les rochers de la petite plage du Port Est pour leur apprendre à voler.

www.kasiaozga.com

[TRÉGASTEL]

Xavier Rijs

Bateau Ivre

Sculpteur belge, Xavier Rijs a travaillé pour le théâtre et réalisé de nombreuses scénographies. Ses collaborations mettent en évidence ses recherches sur l'espace et la lumière. La base de sa démarche réside toujours dans la matière brute de l'arbre et sa passion à questionner la vie.

Il a l'habitude de créer des œuvres pour, dans et avec le lieu et cette année il propose un bateau pour rêver de prendre le large sur l'Estran.

Entre réel et illusion, ce navire fait d'échelles joue avec la perception, entre chant et cri. C'est un clin d'œil à Arthur Rimbaud : "le poète rompt avec les normes de la poésie."

www.xavierrijs.be

[TRÉGASTEL / TRÉBEURDEN]

Les Dadascopes

"Il y a une immense différence entre voir une chose sans le crayon dans la main, et la voir en dessinant" disait Paul Valéry.

Les Dadascopes sont des objets en bois réalisés à l'échelle du corps qui invitent les utilisateurs à traduire par le dessin des expériences singulières d'un paysage ou d'une œuvre.

Ils permettent d'aborder les notions essentielles à l'observation d'une œuvre tout en proposant des approches sensorielles inattendues et transversales.

Les temps d'exploration et de pratiques artistiques proposés au public :
Samedi : Trégastel de 14h à 17h
Dimanche : Trébeurden de 14h à 17h

[TRÉGASTEL, CENTRE DES CONGRÈS]

L'Estran vu par l'association Art Tregor

Art Tregor est un collectif de 37 artistes Peintres, sculpteurs, verriers, céramistes et photographes se regroupent régulièrement pour proposer des expositions dans le Tregor. Pour le festival, ils nous offrent leurs visions de l'Estran.

<https://arttregor.com/>

Remerciements

Le programme de l'édition 2018 doit beaucoup au concours de Documents d'Artistes Bretagne et à Passerelle Centre d'Art Contemporain de Brest. Le Comité de Pilotage du Festival d'Art de l'Estran les en remercie vivement.

Attention

les œuvres sont éphémères !
Partez à leur rencontre à marée basse !
samedi > 11h55 +/- 3h
dimanche > 12h33 +/- 3h

Et aussi...

A 2 pas des estrans

Aquarium Marin de Trégastel
Tarif réduit sur présentation du programme du Festival d'Art de l'Estran.
Adulte : 6.90€ et 4ans/-18 ans : 4.80€

Planétarium de Bretagne
Dimanche 23 septembre :
2 séances au tarif de 4€ chacune :
- 15h "Les astres et les marées" dès 12 ans
- 16h "Le phénomène des saisons" dès 10 ans
Fermé le samedi 22 septembre



Lepage Bord de Mer à Pleumeur-Bodou

En prélude de la 6^e édition d'Arts et Plantes qui se tiendra du 22 au 24 septembre 2018, une œuvre déjà en place de Marie-Hélène Richard intitulée "Petites bulles en chemin".

Programme et renseignements dans tous les bureaux de l'Office de Tourisme de la Destination Bretagne Côte de Granit Rose et sur bretagne-cotedegrانيتrose.com

Sur place :
Trébeurden 02 96 23 51 64
Trégastel 02 96 15 38 38
Pleumeur-Bodou 02 96 23 91 47

Facebook: festival.de.lestran
Tumblr: festivaldelestran

festivaldelestran.com

création 2018 stéphanie tzeballiez / www.lejardingeographique.com
impression Bleuon Guepich