

Festival d'art de l'ESTRAN

Plages de Trébeurden Pleumeur-Bodou Trégastel

23 septembre 2017
24 septembre 2017

ART IN SITU CÔTE DE GRANIT ROSE

festivaldelestran.com
bretagne-cotedegranitrose.com

23 CALENDRIER 24

TRÉBEURDEN PLAGE DE TRESMEUR

Sabine Davion et Gaël Morin / "Ensemble(s)"

Marloes Van den Akker / "Prêtez-moi votre regard"
"Galerie à ciel ouvert" > œuvre participative

JBen / "Beach Art"

Eric Maillat / "Littoral Littéral"
rencontres à Tresmeur

Collectif d'Artistes Entrevoir / "l'atelier éphémère d'Entrevoir"
dimanche à la Rotonde > œuvre collective

TRÉBEURDEN MAISON DE LA MER (14H>18H)

Marloes Van den Akker / "Regards sur la mer" huiles sur toile ou bois

Xavier Brosse / "Roches roses, belles bêtes"
exposition photographique de paysages et animaux sur la Côte de Granit Rose et les caps de grès rose

PLEUMEUR-BODOU PLAGE DE TOUL GWEN (ILE GRANDE)

Simon Lagouche-Guéguen / "Fenêtre d'une cité perdue"

Eric Maillat / "Littoral Littéral"
rencontres à Toul Gwen - présence de l'artiste

Thomas Moulin / "Ici, résonne ailleurs"

Visites guidées de l'Estran avec les animateurs de la station ornithologique de l'Île Grande (LPO)

TRÉGASTEL PLAGE DU COZ-PORS

Jérôme Durand / "Casting Royal"

Charlotte Vitaïoli / "Oasis"

Eric Maillat / "Littoral Littéral"
rencontres au Coz-Pors

Guillaume Legal / "Tongs à Gogo"
"Apporte ta tong à l'édifice" > œuvre participative

TRÉGASTEL CENTRE DES CONGRÈS (14H>18H)

Jérôme Durand / Exposition "Casting Royal"

festival.de.lestran Festivaldelestran
festivaldelestran.com / bretagne-cotedegranitrose.com

Le Télégramme

Lannion-Trégor
COMMUNAUTÉ
CÔTE DE GRANIT ROSE

Destination
Bretagne
Côte de Granit Rose



[TRÉBEURDEN]

Sabine Davion Gaël Morin

Ensemble(s)

Céramiste plasticienne formée à l'Institut de Céramique Française de Sèvres, Sabine Davion est passionnée par les symboles présents dans toutes les cultures. L'écriture, la ligne en tant qu'inscription, sont au cœur de son travail.

Gaël Morin est sculpteur. Il explore depuis toujours les champs artistiques de nos traces, mémoires, signes... et leur mémoire enracinée dans l'histoire et dans la terre.

Pour le Festival, Sabine et Gaël ont pensé une composition à 4 mains à la confluence de Kandinsky et de Mondrian. Ils ont imaginé un tracé de formes géométriques sur le sable, avec mise en couleur et en texture des intervalles et des contours (en garbotine : terres colorées naturellement).

Dans un monde où la notion d'inclusion et d'exclusion est au cœur des questionnements sociétaux, ils ont choisi de traiter ce thème à leur manière, légère et graphique, en espérant que le temps passe sur ces clivages aussi sûrement que la marée sur l'estran.

ET DANS LES ÉCOLES

Le projet "ensemble(s)" sera décliné avec les enfants qui aborderont la place de la géométrie dans l'art et les questionnements, pas uniquement mathématiques, d'appartenance à un ensemble...

<http://sabinedavion.fr/>
<https://www.facebook.com/gael.morin.71>



[TRÉGASTEL]

Jérôme Durand

Casting Royal

Interaction avec le public

Après une enfance bretonne marquée par la pêche à pied et la fréquentation de la fonderie familiale, Jérôme Durand, sculpteur amarré à Brest depuis ses études aux Beaux-Arts, a orienté son travail artistique sur l'appropriation de territoires.

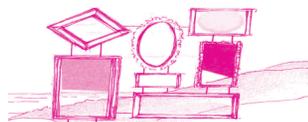
Il a développé différents projets dont la cartographie imaginaire et poétique est la colonne vertébrale.

Avec le Projet des Crabes, il invente une mythologie des temps modernes scénarisant les aventures de ses décapodes - pièces uniques datées et signées - sur les terrains de jeu qu'ils investissent.

A l'occasion du Festival, le Roi des Crabes prend un bain de pinces sur la plage du Coz-Pors tandis qu'au Centre des Congrès, le petit monde des Crabes y installe sa Salle du Trône. Le prestigieux siège Royal, vacant, attise bien des convoitises...

"Je propose au public de participer au projet Casting Royal en s'asseyant sur le trône et en se projetant dans la situation du Monarque, le temps d'un week-end. La règle du jeu sera d'accepter de se faire tirer un portrait visible sur mon site et sur youtube."

www.jeromedurand.com



[TRÉBEURDEN]

Marloes Van den Akker

Prêtez moi votre regard

Originaire des Pays-Bas, Marloes Van den Akker est issue de l'École Supérieure des Beaux-Arts en Breda. Installée en France, elle combine sa vie d'artiste avec celle de professeur de peinture et ses missions d'art-thérapeute.

Lorsque l'artiste pose un cadre, il guide le regard, délimite l'espace pour attirer l'attention, et fait un choix pour le spectateur, il oriente son point de vue. C'est le pari de Marloes qui invite le visiteur à poser un regard différent sur l'œuvre de la nature à travers ses cadres, ses filtres... et à être acteur du tableau.

Plutôt abstraits, ses tableaux sont l'expression de l'interaction entre la nature et l'artiste. Elle expose ses peintures à la Maison de la Mer et a concocté l'atelier "Galerie à ciel ouvert" en extérieur pour le public, en écho à son installation "Prêtez-moi votre regard".

GALERIE À CIEL OUVERT

Œuvre participative avec le public sur la plage au pied du Castel

www.atelierseglontier.fr



[TRÉGASTEL]

Guillaume Legal

Tongs à Gogo

Guillaume Legal vit en Guyane depuis 15 ans. Dans le cadre d'interventions pour le ministère de la culture, les communes et le milieu associatif, il consacre ses travaux aux recherches sur l'acculturation, la porosité spirituelle des frontières et l'influence du système monde sur des sociétés ancestrales.

Il a imaginé de traiter l'estran façon Yarn Bombing. Cet art transforme les éléments du quotidien ou de l'environnement urbain en œuvres uniques et colorées. Comme le font les amérindiens avec des perles, l'artiste exercera sa technique sur un rocher de Trégastel, grâce aux touches colorées de centaines de tongs.

"J'ai détourné le matériau généralement utilisé afin de donner une dimension sociale à la matière. Objets utilitaires emblématiques des pays chauds, ces tongs ramassées sur les plages de Guyane, représentent ici la marche forcée vers les pays émergés, et la mer rappelle la disparition et la détresse. Je traduirai ainsi mon sentiment d'impuissance face à la montée des océans et au sort des migrants climatiques."

APPORTE TA TONG À L'ÉDIFICE

Œuvre participative avec le public

www.cultures-outrre-mer.com/fr/artistes/guillaume-legal



[TRÉBEURDEN]

JBen

Beach Art

JBen pratique le beach art, un art éphémère qui consiste à dessiner des fresques monumentales sur les plages. Ses dessins ouvrent la porte d'univers mouvants d'inspiration orientale, fantastique ou Art Déco.

Originaire de Charente-Maritime où il exerce régulièrement son art, il crée désormais en France, mais aussi à New-York, au Maroc, au Pays de Galles ou en Hollande... autant de destinations qui influencent ses créations. Armé de son râteau, JBen transporte le public dans ses mondes "Effet mer" qu'il fait vivre par ses photos et vidéos, partagées sur les réseaux sociaux.

www.jbenart.com



[TRÉGASTEL]

Charlotte Vitaïoli

Oasis

Interaction avec le public

Charlotte Vitaïoli, est une artiste plasticienne diplômée de l'École Supérieure d'Arts de Quimper. Son travail explore les procédés de narration sur des supports qui se déroulent dans le temps et dans l'espace, à l'instar de la performance, de la vidéo, et de la tapisserie. La notion de mélancolie heureuse, ou Saudade, est une préoccupation récurrente dans sa recherche plastique.

Installée sur la plage du Coz-Pors, elle met en scène une marchande qui propose d'échanger des confiseries contre des coquillages... Cette requête espiègle, encourage le consommateur à arpenter le sol de l'estran à la recherche de la "monnaie". Le caractère onirique de la transaction apparente l'installation à un îlot enchanté, comme dans le pays merveilleux d'Alice, où le motif de la nourriture déclenche l'intrigue d'un récit à inventer...

La mise en scène composée de 3 volumes, fait référence à l'histoire de l'Art et mélange les genres : le design d'Ettore Sottsass, les architectures impossibles de Cornelis Escher, et les décors oniriques de Federico Fellini.

<http://base.ddab.org/charlotte-vitaioli>



[PLEUMEUR-BODOU]

Thomas Moulin

Ici, résonne ailleurs

Avec le concours de la station LPO de l'Île Grande et du Centre de découverte du son à Cavan

Thomas Moulin est diplômé d'un Master de l'Université Panthéon-Sorbonne en Design, Médias et Technologies option Arts et Médias Numériques. "Les pièces de Thomas posent la question du rôle humain en rendant mouvantes les frontières culturelles et géographiques établies entre l'Homme et l'Animal".

S'appuyant sur l'imagerie mentale et collective des territoires marins, l'artiste a pensé un mobilier empruntant et déjouant les codes de la signalétique flottante. Bouée cardinale ? Station d'enregistrement de données scientifiques échouée ? Le dispositif amplifie l'étonnant vacarme de la vie sauvage de l'Île Rouzic. (Fous de bassan, macareux moines, guillemots de troïl, faucon pèlerin...).

Oreille discrètement tendue vers la réserve naturelle, sa sculpture évoque un possible "appeau" ou "appelant" d'une autre échelle, agissant comme un balisage sonore pour guider les migrants sur leur route vers d'autres latitudes...

www.thomasmoulin.com



[TRÉBEURDEN - PLEUMEUR-BODOU - TRÉGASTEL]

Eric Maillat

Littoral Littéral

Eric Maillat utilise l'image numérique et le son pour développer un travail qui emprunte le langage et les codes sociaux associés. Ses créations, bien que nourries de sciences humaines et d'enjeux documentaires, prennent ouvertement des formes liées à la poésie, avec un certain humour.

3 bâches blanches étendues sur le sable découvert par la mer à marée basse...3 bâches, sur 3 plages, qui mènent à 3 séries de rencontres sonores... via un QR Code que le visiteur flashe avec son téléphone mobile pour s'immerger dans la contemplation du littoral... à l'écoute.

Ces montages sont le fruit des rencontres de l'artiste avec les habitants, visiteurs, professionnels de la mer. Histoire, anecdote, détail, rapport au littoral se mêlent dans un tissage sonore dense, où les mots se rencontrent, se répondent et parfois même se télescopent...

<http://ericmaillat.net/>



[PLEUMEUR-BODOU]

Simon Lagouche-Guéguen

Fenêtre d'une cité perdue

En partenariat avec l'École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne - Brest

Simon Lagouche Guéguen est diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne à Brest. Il axe son travail des formes dans une réflexion globale sur les représentations du paysage et de l'histoire, en particulier ceux relevant de la géopolitique, des déplacements des populations ou de la cartographie.

L'artiste se plaît à jouer avec le regard des spectateurs dans ses créations de fiction, et sur le mythe des civilisations englouties, il a imaginé pour le festival, une fenêtre ouverte sur l'horizon. Emblème d'un culte voué aux éléments, ce portail aurait été mis au point par une civilisation technologiquement avancée aujourd'hui disparue.

Vestige aux couleurs de crépuscule, traité à la manière des shapers de Los Angeles, pièce émergée des flots, détachée de la ville engloutie par les courants des grandes marées d'équinoxe, le portail est venu s'échouer sur une plage de l'Île Grande.

Attention

Les œuvres sont éphémères !
Partez à leur rencontre à marée basse !

samedi > 15h18 +/- 3h
dimanche > 15h48 +/- 3h

A 2 pas des estrans

Aquarium Marin de Trégastel

Exposition "L'Écologie Marine"
par Armorscience

Tarif réduit sur présentation du programme du Festival d'Art de l'Estran
Adulte : 6.90€ et 4 / -18 ans : 4.65 €

Planétarium de Bretagne : Équinoxe de septembre

- 15h : "Les astres et les marées"
- 16h : "Le phénomène des saisons"

Tarif "spécial festival" : 4 € par personne et par séance

Station ornithologique de l'Île Grande : "Le grand restaurant des oiseaux sur le rivage"

Découverte guidée à Marée Basse.
Prospection dans les flaques à la recherche du monde vivant de l'estran (avec des bottes !!!)
Rdv 14h15 à la Station LPO Dimanche 23
durée 1h30

Tarif "spécial Festival" 5€ / tarif réduit 4€

Programme et renseignements dans tous les bureaux de l'Office de Tourisme de la Destination Bretagne Côte de Granit Rose et sur bretagne-cotedegranitrose.com

Sur place :
Trébeurden 02 96 23 51 64
Trégastel 02 96 15 38 38
Pleumeur-Bodou 02 96 23 91 47

festival.de.lestran Festivaldelestran

festivaldelestran.com

création graphique 2017 stéphanie tcballier / www.lejadgingraphique.com
impression Roudeffreca&K