

Dossier de presse

FESTIVAL D'ART DE L'ESTRAN

23 & 24 SEPTEMBRE 2017

Une galerie d'art contemporain à ciel ouvert, des plages d'équinoxe comme écrin et la mer pour toile de fond, le **Festival d'Art de l'Estran** s'installe les 23 et 24 septembre 2017 sur la Côte de Granit Rose.

Le temps d'une grande marée, l'été indien invite les artistes à redessiner les plages de Trébeurden, Trégastel et de l'Île Grande. De grève en estran, découvrez des escales artistiques, source d'étonnement, de rencontre et de dialogue entre visiteurs et créateurs.

Des artistes d'ici et d'outre atlantique, un partenariat avec l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne donneront une forme nouvelle à l'édition 2017. Une place importante y sera également donnée à la création participative avec le public.

Venez partager les plages confiées aux artistes pour vivre un week-end d'équinoxe unique en famille et entre amis sur **la Destination Bretagne - Côte de Granit Rose**.

Partir à la rencontre des artistes, s'interroger et échanger autour de leur œuvre, comprendre leur vision de l'Estran, voyager de plage en plage et s'étonner au fil des créations...cette vision éphémère d'un Art Contemporain dédié à tous les publics est l'essence même du **Festival d'Art de l'Estran**.

Chaque année des milliers de visiteurs goûtent ce week-end si particulier consacré à l'Art sur les plages au moment des grandes marées d'Equinoxe. Les estrans deviennent le terrain de jeu des artistes pour leurs installations d'un week-end... Les artistes et les œuvres jouent avec le flux des marées, autre point de vue...autre paysage, œuvre nouvelle.

Un week-end inoubliable pour prolonger l'été, se retrouver, et vivre des moments partagés autour des créations surgies des plages de la Côte de Granit Rose.

Le Festival d'Art de l'Estran, c'est aussi un très joli prétexte pour redécouvrir la **Destination Bretagne - Côte de Granit Rose**, ses Chaos de Granit et sa lumière dorée...

>> **Le festival fête cette année ses 10 ans...** pour son anniversaire, il s'est offert un re-design, nouveau style résolument contemporain pour l'affiche et le programme, en ligne avec la nouvelle identité du festival. Et afin d'accompagner le public dans son virage sur l'art contemporain, des médiateurs seront sur les plages, afin de proposer des clefs de lecture de certaines des œuvres, aux visiteurs curieux de les découvrir.

>> **Libre cours à l'expression de jeunes artistes issus de la formation en art contemporain aux Beaux-Arts de Brest :** sous l'œil des techniciens de l'Ecole, le festival accueillera un jeune artiste, **Simon Lagouche-Gueguen**. Pour la plage de Toul Gwen à l'Île Grande, il invente un portail vers une civilisation engloutie....relooké version *shapers* californiens.

>> **Une œuvre préparée avec le Centre de découverte du Son de Cavan et la ligue pour la protection des oiseaux (LPO),** « Ici résonne ailleurs », une installation conçue par l'artiste **Thomas Moulin**, à mi-chemin entre signalétique marine et station d'enregistrement, restitue les cris des oiseaux marins de la réserve ornithologique des 7 îles. A quelques encablures, la station LPO propose « le grand restaurant des oiseaux sur le rivage », une sortie découverte sur l'estran.

>> **Les œuvres collectives**

A Trébeurden, le public expérimentera un autre regard avec **Marloes Van den Akker** et participera à l'atelier éphémère d'**Entrevoir**.

A Trégastel, les visiteurs se livreront à un échange gourmand et poétique avec **Charlotte Vitaioli** et son « Oasis », îlot enchanté un brin régressif...

Ils apporteront « leur tong à l'édifice » pour une création colorée avec l'artiste **Guillaume Legal**, sur la petite plage du Port Est à Trégastel,



et pourquoi ne pas se prendre pour son altesse le roi des crabes?... et se faire tirer le portrait sur le trône du roi des décapodes sur une idée de **Jérôme Durand**, au Centre des congrès.

Le public se pique au jeu de la création, chacun apporte sa pierre à l'édifice, en famille, entre amis avec l'enthousiasme des enfants, au détour d'une plage du Festival, on devient artiste à ses heures...

>> **Une composition contemporaine sonore,**

Où se croisent le regard et la voix des habitants, des professionnels de la mer, et des visiteurs est accessible à partir d'un téléphone mobile...cherchez le flash code ! Concoctées par **Eric Maillet**, 3 créations sonores placent le littoral au cœur des témoignages sur chaque plage étape du Festival.

>> **et du Rake Art, pour le plaisir...** ces fascinantes fresques nées sous le trait du râteau s'emparent de la plage de Trébeurden, avec un esprit Art Déco chez **J Ben**, ou résolument inspirées par les pionniers de l'art abstrait avec **Gaël Morin et Sabine Davion**.

>>Un séjour spécial festival

Le Festival d'Art de l'Estran a été imaginé pour les plages si particulières de la Côte de Granit Rose. L'Office de Tourisme de la **Destination Bretagne - Côte de Granit Rose** travaille en lien avec les professionnels du tourisme, pour créer une dynamique de territoire à partir de ce Festival.

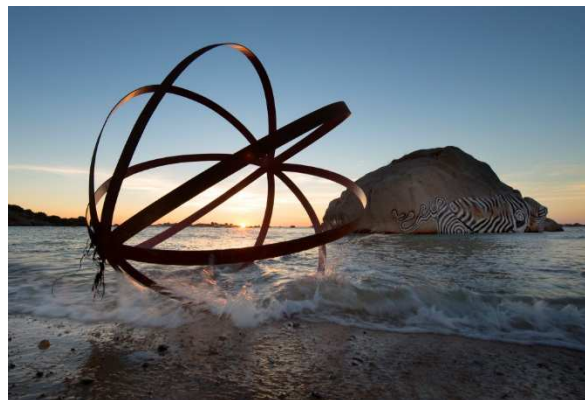
Ils ont préparé ensemble des séjours « festival d'Art de l'Estran » en duo ou en famille comprenant hôtel/festival/ accès au Forum de Trégastel*.

Retrouvez les idées week-end Festival sur www.bretagne-cotedegranitrose.com à la rubrique *Mon séjour-Mes idées week-end*.

... alors bouclez vos valises pour prolonger l'été et venez redécouvrir ces estrans d'équinoxe propices à la création artistique et à l'évasion... sans oublier une parenthèse plaisir en eau de mer à 29 °.*

>> Une collaboration avec les réseaux d'Art Contemporain

Le programme de l'édition 2017 doit beaucoup au concours de Documents d'Artistes Bretagne. Cette collaboration a également permis un travail avec l'Ecole des Beaux-Arts de Brest. *Le Comité de Pilotage du Festival d'Art de l'Estran les en remercie vivement.*



>>Tout le programme

Trébeurden Plage de Tresmeur

Sabine Davion et Gaël Morin / "Ensemble(s)"

Marloes Van den Akker / "Prêtez-moi votre regard"

"Galerie à ciel ouvert" > œuvre participative

JBen / "Beach Art"

Eric Maillet / "Littoral Littéral" rencontres à Tresmeur

Collectif d'Artistes Entrevoir / "l'atelier éphémère d'Entrevoir" dimanche à la Rotonde > œuvre collective

Trébeurden Maison de la Mer (14h>18h)

Marloes Van den Akker / "Regards sur la mer" huiles sur toile ou bois

Xavier Brosse / "Roches roses, belles bêtes"

exposition photographique de paysages et animaux sur la Côte de Granit Rose et les caps de grès rose

Pleumeur-Bodou Plage de Toul Gwen (Ile Grande)

Simon Lagouche-Guéguen / "Fenêtre d'une cité perdue"

Eric Maillet / "Littoral Littéral" rencontres à Toul Gwen – présence de l'artiste

Thomas Moulin / "Ici, résonne ailleurs"

Visites guidées de l'Estran avec les animateurs de la station ornithologique de l'Ile Grande (LPO)

Trégastel Plage du Coz-Pors

Jérôme Durand / "Casting Royal"

Charlotte Vitaioli / "Oasis"
Eric Mailet / "Littoral Littéral" rencontres au Coz-Pors
Guillaume Legal / "Tongs à Gogo"
"Apporte ta tong à l'édifice" > œuvre participative

Trégastel Centre des Congrès (14h>18h)
Jérôme Durand / Exposition "Casting Royal"

Attention

les œuvres sont éphémères !
Partez à leur rencontre à marée basse !
samedi > 15h18 +/- 3h
dimanche > 15h48 +/- 3h

festival.de.lestran Festivaldelestran
festivaldelestran.com / bretagne-cotedegranitrose.com

[Trébeurden]

Sabine Davion Gaël Morin

Ensemble(s)

Céramiste plasticienne formée à l'Institut de Céramique Française de Sèvres, Sabine Davion est passionnée par les symboles présents dans toutes les cultures. L'écriture, la ligne en tant qu'inscription, sont au coeur de son travail.

Gaël Morin est sculpteur. Il explore depuis toujours les champs artistiques de nos traces, mémoires, signes... et leur mémoire enracinée dans l'histoire et dans la terre.

Pour le Festival, Sabine et Gaël ont pensé une composition à 4 mains à la confluence de Kandinsky et de Mondrian. Ils ont imaginé un tracé de formes géométriques sur le sable, avec mise en couleur et en texture des intervalles et des contours (en barbotine : terres colorées naturellement).

Dans un monde où la notion d'inclusion et d'exclusion est au coeur des questionnements sociétaux, ils ont choisi de traiter ce thème à leur manière, légère et graphique, en espérant que le temps passe sur ces clivages aussi sûrement que la marée sur l'estran.

Et dans les écoles

Le projet "ensemble(s)" sera décliné avec les enfants qui aborderont la place de la géométrie dans l'art et les questionnements, pas uniquement mathématiques, d'appartenance à un ensemble...

<http://sabinedavion.fr/>

<https://www.facebook.com/gael.morin.71>

[Trébeurden]

Marloes

Van den Akker

Prêtez moi votre regard

Originnaire des Pays-Bas, Marloes Van den Akker est issue de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts en Breda. Installée en France, elle combine sa vie d'artiste avec celle de professeur de peinture et ses missions d'art-thérapeute. Lorsque l'artiste pose un cadre, il guide le regard, délimite l'espace pour attirer l'attention, et fait un choix pour le spectateur, il oriente son point de vue. C'est le pari de Marloes qui invite le visiteur à poser un regard différent sur l'œuvre de la nature à travers ses cadres, ses filtres... et à être acteur du tableau.

Plutôt abstraits, ses tableaux sont l'expression de l'interaction entre la nature et l'artiste. Elle expose ses peintures à la Maison de la Mer et a concocté l'atelier "Galerie à ciel ouvert" en extérieur pour le public, en écho à son installation "Prêtez-moi votre regard".

Galerie à ciel ouvert

Œuvre participative avec le public sur la plage au pied du Castel

www.atelierseglantier.fr

[Trébeurden]

JBen

Beach Art

JBen pratique le beach art, un art éphémère qui consiste à dessiner des fresques monumentales sur les plages. Ses dessins ouvrent la porte d'univers mouvants d'inspiration orientale, fantastique ou Art Déco.

Originnaire de Charente-Maritime où il exerce régulièrement son art, il crée désormais en France, mais aussi à New-York, au Maroc, au Pays de Galles ou en Hollande... autant de destinations qui influencent ses créations. Armé de son râteau, JBen transporte le public dans ses mondes "Effet mer" qu'il fait vivre par ses photos et vidéos, partagées sur les réseaux sociaux.

www.jbenart.com

[PLEUMEUR-BODOU]

Thomas Moulin

Ici, résonne ailleurs

Avec le concours de la station LPO de l'île Grande et du Centre de découverte du son à Cavan

Thomas Moulin est diplômé d'un Master de l'Université Panthéon-Sorbonne en Design, Médias et Technologies option Arts et Médias Numériques. "Les pièces de Thomas posent la question du rôle humain en rendant mouvantes les frontières culturelles et géographiques établies entre l'Homme et l'Animal".

S'appuyant sur l'imagerie mentale et collective des territoires marins, l'artiste a pensé un mobilier empruntant et déjouant les codes de la signalétique flottante. Bouée cardinale ? Station d'enregistrement de données scientifiques échouée ? Le dispositif amplifie l'étonnant

vacarme de la vie sauvage de l'Île Rouzic.
(Fous de bassan, macareux moines, guillemots
de troïl, faucon pèlerin...).

Oreille discrètement tendue vers la réserve
naturelle, sa sculpture évoque un possible
"appeau" ou "appelant" d'une autre échelle,
agissant comme un balisage sonore
pour guider les migrateurs sur leur route
vers d'autres latitudes...

www.thomasmoulin.com

[Trébeurden — PLEUMEUR-BODOU — TRÉGASTEL]

Eric Maillet

Littoral Littéral

Eric Maillet utilise l'image numérique
et le son pour développer un travail qui emprunte
le langage et les codes sociaux associés.

Ses créations, bien que nourries de sciences
humaines et d'enjeux documentaires, prennent
ouvertement des formes liées à la poésie,
avec un certain humour.

3 bâches blanches étendues sur le sable
découvert par la mer à marée basse... 3 bâches,
sur 3 plages, qui mènent à 3 séries de rencontres
sonores... via un QR Code que le visiteur flashe
avec son téléphone mobile pour s'immerger dans
la contemplation du littoral... à l'écoute.

Ces montages sont le fruit des rencontres
de l'artiste avec les habitants, visiteurs,
professionnels de la mer. Histoire, anecdote,
détail, rapport au littoral se mêlent dans
un tissage sonore dense, où les mots
se rencontrent, se répondent et parfois
même se télescopent...

<http://ericmaillet.net/>

[PLEUMEUR-BODOU]

Simon Lagouche-Guéguen

Fenêtre d'une cité perdue

En partenariat avec l'Ecole Européenne
Supérieure d'Arts de Bretagne - Brest
Simon Lagouche Guéguen est diplômé de l'Ecole
Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne
à Brest. Il axe son travail des formes dans
une réflexion globale sur les représentations
du paysage et de l'histoire, en particulier
ceux relevant de la géopolitique,
des déplacements des populations
ou de la cartographie.

L'artiste se plaît à jouer avec le regard
des spectateurs dans ses créations de fiction,
et sur le mythe des civilisations englouties,
il a imaginé pour le festival, une fenêtre

ouverte sur l'horizon. Emblème d'un culte voué aux éléments, ce portail aurait été mis au point par une civilisation technologiquement avancée aujourd'hui disparue.

Vestige aux couleurs de crépuscule, traité à la manière des shapers de Los Angeles, pièce émergée des flots, détachée de la ville engloutie par les courants des grandes marées d'équinoxe, le portail est venu s'échouer sur une plage de l'Ile Grand

[TRÉGASTEL]

Jérôme Durand

Casting Royal

Interaction avec le public

Après une enfance bretonne marquée par la pêche à pied et la fréquentation de la fonderie familiale, Jérôme Durand, sculpteur amarré à Brest depuis ses études aux Beaux-Arts, a orienté son travail artistique sur l'appropriation de territoires. Il a développé différents projets dont la cartographie imaginaire et poétique est la colonne vertébrale.

Avec le Projet des Crabes, il invente une mythologie des temps modernes scénarisant les aventures de ses décapodes – pièces uniques datées et signées - sur les terrains de jeu qu'ils investissent.

A l'occasion du Festival, le Roi des Crabes prend un bain de pinces sur la plage du Coz-Pors tandis qu'au Centre des Congrès, le petit monde des Crabes y installe sa Salle du Trône. Le prestigieux siège Royal, vacant, attise bien des convoitises...

"Je propose au public de participer au projet Casting Royal en s'asseyant sur le trône et en se projetant dans la situation du Monarque, le temps d'un week-end. La règle du jeu sera d'accepter de se faire tirer un portrait visible sur mon site et sur youtube."

www.jeromedurand.com

[TRÉGASTEL]

Guillaume Legal

Tongs à Gogo

Guillaume Legal vit en Guyane depuis 15 ans. Dans le cadre d'interventions pour le ministère de la culture, les communes et le milieu associatif, il consacre ses travaux aux recherches sur l'acculturation, la porosité spirituelle des frontières et l'influence du système monde sur des sociétés ancestrales.

Il a imaginé de traiter l'éstran façon
Yarn Bombing. Cet art transforme les éléments
du quotidien ou de l'environnement urbain
en oeuvres uniques et colorées. Comme le font
les amérindiens avec des perles, l'artiste
exercera sa technique sur un rocher de Trégastel,
grâce aux touches colorées de centaines de tongs.
"J'ai détourné le matériau généralement utilisé
afin de donner une dimension sociale à la matière.
Objets utilitaires emblématiques des pays chauds,
ces tongs ramassées sur les plages de Guyane,
représentent ici la marche forcée vers les pays
émergés, et la mer rappelle la disparition
et la détresse. Je traduirai ainsi mon sentiment
d'impuissance face à la montée des océans
et au sort des migrants climatiques."

Apporte ta tong à l'édifice

OEuvre participative avec le public

www.cultures-outre-mer.com/fr/artistes/guillaume-legal

[TRÉGASTEL]

Charlotte Vitaioli

Oasis

Interaction avec le public

Charlotte Vitaioli, est une artiste plasticienne
diplômée de l'Ecole Supérieure d'Arts de Quimper.
Son travail explore les procédés de narration
sur des supports qui se déroulent dans le temps
et dans l'espace, à l'instar de la performance,
de la vidéo, et de la tapisserie. La notion
de mélancolie heureuse, ou Saudade,
est une préoccupation récurrente dans
sa recherche plastique.

Installée sur la plage du Coz-Pors, elle met
en scène une marchande qui propose d'échanger
des confiseries contre des coquillages...

Cette requête espiègle, encourage le consommateur
à arpenter le sol de l'éstran à la recherche
de la "monnaie". Le caractère onirique de
la transaction apparente l'installation à un îlot
enchanté, comme dans le pays merveilleux d'Alice,
où le motif de la nourriture déclenche l'intrigue
d'un récit à inventer...

La mise en scène composée de 3 volumes, fait
référence à l'histoire de l'Art et mélange
les genres : le design d'Ettore Sottsass,
les architectures impossibles de Cornelis Escher,
et les décors oniriques de Federico Fellini.

<http://base.ddab.org/charlotte-vitaioli>

[Trébeurden — PLEUMEUR-BODOU — TRÉGASTEL]

Eric Maillet

Littoral Littéral

Eric Maillet utilise l'image numérique
et le son pour développer un travail qui emprunte
le langage et les codes sociaux associés.
Ses créations, bien que nourries de sciences
humaines et d'enjeux documentaires, prennent
ouvertement des formes liées à la poésie,
avec un certain humour.

3 bâches blanches étendues sur le sable
découvert par la mer à marée basse... 3 bâches,
sur 3 plages, qui mènent à 3 séries de rencontres
sonores... via un QR Code que le visiteur flashe

avec son téléphone mobile pour s'immerger dans la contemplation du littoral... à l'écoute. Ces montages sont le fruit des rencontres de l'artiste avec les habitants, visiteurs, professionnels de la mer. Histoire, anecdote, détail, rapport au littoral se mêlent dans un tissage sonore dense, où les mots se rencontrent, se répondent et parfois même se télescopent...

<http://ericmaillet.net/>

A 2 pas des estrans

Aquarium Marin de Trégastel

Exposition "L'Ecologie Marine"

par Armorscience

Tarif réduit sur présentation du programme du Festival d'Art de l'Estran

Adulte : 6.90€ et 4 / -18 ans : 4.65 €

Planétarium de Bretagne :

Équinoxe de septembre

- 15h : "Les astres et les marées"

- 16h : "Le phénomène des saisons"

Tarif "spécial festival" : 4 € par personne et par séance

Station ornithologique

de l'Ile Grande :

"Le grand restaurant

des oiseaux sur le rivage"

Découverte guidée à Marée Basse.

Prospection dans les flaques à la recherche du monde vivant de l'estran (avec des bottes !!!)

Rdv 14h15 à la Station LPO Dimanche 23

durée 1h30

Tarif "spécial Festival" 5€ / tarif réduit 4€

>>Informations

Programme et renseignements dans tous les bureaux de l'Office de Tourisme de la Destination Bretagne Côte de Granit Rose et sur bretagne-cotedegranitrose.com

Sur place :

Trébeurden 02 96 23 51 64

Trégastel 02 96 15 38 38

Pleumeur-Bodou 02 96 23 91 47

festival.de.lestran Festivaldelestran festivaldelestran.com

>>Contact

Coordinatrice du festival : Isabelle Fossey

Office de Tourisme Destination Bretagne - Côte de Granit Rose 06.75.40.05.56

Manifestation réalisée par l'Office de Tourisme Communautaire de la Destination Bretagne - Côte de Granit Rose, avec le soutien financier de Lannion-Trégor Communauté, des communes de Pleumeur-Bodou, Trébeurden et Trégastel, avec le support du réseau Documents d'Artistes Bretagne et de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, et en partenariat avec Le Télégramme.

Les 3 logos en bleu

