



INFORMATIONS

Sur le site officiel du Festival d'Art de l'Estran
festivaldelestran.com
 Festival d'art de l'Estran
 @festivaldartdelestran

et dans tous les bureaux de l'Office de Tourisme
 Bretagne Côte de Granit Rose

EN LIGNE
bretagne-cotedegrantrose.com

sur place
 Trébeurden : 02 96 23 51 64
 Trégastel : 02 96 15 38 38
 Pleumeur-Bodou : 02 96 23 91 47



— Guillaume Barborini

vit et travaille à Metz. Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, il développe une pratique conceptuelle et poétique constituée par des séries de gestes à la fois méditatifs et performatifs, faisant intervenir le territoire. Les zones de contact entre ces gestes et le paysage donnent naissance à des formes diverses : dessins, vidéos, sculptures, textes... Dans son travail, la répétition, le détail et la lenteur constituent des formes de revendication, ouvrant à l'expérience du monde plutôt qu'à sa consommation.

guillaumebarborini.fr



— Elsa Tomkowiak

vit et travaille à Douarnenez. Formée à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, elle développe un travail d'installation à la croisée de la peinture et de la sculpture, qui s'ancre et se détermine en fonction des espaces qu'elle investit. Souvent monumentales, ses œuvres se présentent comme des dispositifs à expérimenter, des volumes à traverser. Elles mettent en scène de savantes collisions de couleurs franches et saturées, révélées par des matériaux transparents qui laissent la lumière les traverser.

ddabretagne.org/fr/artistes/elsa-tomkowiak/oeuvres



— Jean Jullien

est dessinateur, diplômé diplômé de Central Saint Martins et du Royal College of Art. Sa pratique s'étend de l'illustration à la peinture en passant par la vidéo, les installations, et la photographie. Il est aujourd'hui l'un des illustrateurs les plus demandés par la presse internationale, qui aime son regard singulier sur notre vie quotidienne. Avec la simplicité de son trait à l'encre noire et ses aplats de couleurs, il détourne avec subtilité et poésie l'actualité complexe comme la personnalité des chiens qu'il croise dans la rue.

jeanjullien.com



— Ladislav Combeuil & Barbara Kairos

sont diplômés des Beaux-Arts d'Angers. Travaillant habituellement côte à côte dans leur atelier, ils se réunissent sur des projets communs autour de la figure du paysage. Par un système d'installations immersives, Ladislav évoque le "silence rétinien", un effacement volontaire de l'image et de la couleur. Il questionne ainsi le statut de la peinture pour l'édifier en sculpture, voire en architecture. Son matériau de prédilection est le contreplaqué, qu'il sculpte par l'arrachement de matière. Dans ses panneaux de bois rabotés, il donne à voir une infinité de paysages oniriques émanant des veines et teintes du bois. Le travail formel de Barbara s'articule autour des notions de jeu et d'imprévisibilité. Elle pioche des anecdotes dans des découvertes, énigmes et vestiges archéologiques pour les mettre au regard du contexte contemporain. Grâce à des matières collectées dans son environnement et par des matériaux aux propriétés mouvantes comme la mousse expansive, l'éponge ou le sable, elle façonne des paysages abstraits, poétiques et oniriques.

ladislavcombeuil.com
barbara-kairos.com



— Vincent Malassis

vit et travaille entre Brest et Rennes. La pratique artistique de cet autodidacte mêle photographie, son et vidéo, avec une approche sociologique des lieux et de ses habitants. Questionnant le réel et investissant des réalités sociales, banales ou proches, il s'approprie un territoire à la fois géographique et intime pour témoigner de la vie d'une communauté humaine.

vincentmalassis.com



— Aurore Bagarry

est photographe et vidéaste. Elle est diplômée de l'école des Gobelins, Paris et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Depuis une dizaine d'années, elle réalise un inventaire photographique des différentes formes de l'eau, par la logique de l'atlas photographique. Par le recours à la chambre photographique, elle propose une lecture singulière et contemporaine des paysages qu'elle explore.

aurorebagarry.com



— Maxime Lamarche

s'est formé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Au travers des paysages et architectures qu'il convie, Maxime Lamarche interroge la durée de survie de nos fantasmes et de nos illusions avec ses sculptures hybrides aux équilibres précaires. Il détourne architectures, bateaux, véhicules, et autres objets symboliques pour voir émerger leur charge culturelle. Jouant sur les échelles et les potentialités évocatrices de ses œuvres, il amorce un récit qui déroute et questionne notre finitude, échafaudant les formes de demain à partir de celles du monde d'hier.

maxime-lamarche.com



— Donovan Le Coadou

Après une formation de menuisier et d'ébéniste à Tréguier et un DNSEP à l'École Européenne Supérieure d'Art de Brest, il vit et travaille aujourd'hui à Dunkerque. Sa pratique de la sculpture est fondée sur un geste de collecte, de récupération et de déplacement sur un territoire donné. Son travail intègre des références à la ruine, la nostalgie, la reprise d'éléments issus de la culture populaire et de l'histoire d'un lieu pour ouvrir de nouvelles perspectives narratives selon le contexte de sa découverte.

base.ddab.org/donovan-le-coadou



— Julia Simmonet

est paysagiste conceptrice, diplômée de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. Façonnée par les paysages littoraux, marquée par les enjeux écologiques de notre temps, elle porte dans ses projets une vision attentive aux rythmes propres des éléments et des êtres. C'est cette attention aux divers mouvements composant ces territoires qui anime sa volonté de les accompagner dans leurs transformations singulières afin d'en dévoiler leurs contours futurs.



— Gabrielle Herveet

vit et travaille à Lézardrieux, où elle a installé son atelier en 2012, au bord du Trieux. La pratique artistique de Gabrielle Herveet est intimement liée au paysage et en particulier au littoral. L'estuaire et ses rivages constituent l'espace matriciel de sa production plastique. Nuages, étoiles, fleuves et rivages peuplent son travail. Grâce à un filtre mathématique apposé sur la perception de l'espace, elle fait émerger ces éléments naturels dans des sculptures, des dessins et des photographies. Invitée pour une résidence en milieu scolaire au collège Paul Le Flem de Pleumeur-Bodou, elle expose une pièce née de cette expérience en immersion sur le territoire, et qui cohabite avec les créations des élèves issues de ce projet, dans l'enceinte du collège (exposition à retrouver dans les rendez-vous de Pleumeur-Bodou).

gabrielle-herveet.fr



— Lila Ogier & Elies Melouka

sont tous deux étudiants de 3^{ème} année en spécialité Art à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, à Brest. Dans le cadre d'un partenariat avec le Festival d'art de l'Estran, qui a à cœur d'offrir une place à la jeune création, ils exposent chacun un projet, à l'île grande et à Trégastel, issus de leur expérience sur le territoire.

Cette année, le festival est ponctué de temps forts les week-ends !

LES RDV DE TRÉBEURDEN week-end d'inauguration

SAMEDI 16/09

11h30 : Vernissage, plage de Tresmeur. Ouvert à tous.
 De 14h à 19h : les artistes des œuvres présentées à Trébeurden seront présents tout l'après-midi pour échanger avec le public.

FLOE

Danse/cirque contemporain
Jean-Baptiste André
 Production : Association W
 A 14h30 et 16h / Sur l'estran de la plage de Tresmeur / Gratuit
 Ce spectacle itinérant, écrit et chorégraphié par Jean-Baptiste André, est à la croisée de la danse et des arts du cirque. Un homme se retrouve en prise avec d'étonnants reliefs, ces floes (morceaux détachés de glace de mer), il devra pour son propre salut, les traverser, dans une suite d'actions et de contraintes physiques à jouer et déjouer.
 + d'infos : associationw.com

VUE SUR MER

Performance sonore
Vincent Malassis
 Maison de la Mer / 19h
 Vincent Malassis nous invite à nous plonger dans un voyage sonore, *Vue sur mer*, le temps d'un songe.

TRÉBEURDEN DIMANCHE 17/09

De 14h à 19h : les artistes des œuvres présentées à Trégastel et Pleumeur-Bodou seront présents tout l'après-midi pour échanger avec le public.

LE RDV DE TRÉGASTEL DIMANCHE 24/09

LA RÉPONSE DE LA BALEINE À BOSSE
 Concert en piscine
 Aline Pénitot (composition) & Florian Gazagne (basson)
 Production : Compagnie Ondas
 11h, 14h et 16h30 (durée 40mn) / Forum de Trégastel, Coz Pors/ Tarif unique : 5€ / Dès 12 ans / Sur réservation obligatoire : 02 96 15 30 44

Aline Pénitot est compositrice de musique électroacoustique. Passionnée de sciences marines, elle organise ses projets sous le mât de la recherche, du documentaire et de la découverte des sciences par l'art. Accompagnée du bassoniste Brice Martin, elle a pu reproduire avec une exactitude troublante les chants et les souffles des baleines à bosse. Ce concert sous l'eau, en piscine, nous place dans une disposition d'écoute inédite, où les oreilles du spectateur sont littéralement plongées dans une composition aquatique homme-baleine, où le cétacé et le basson jouent à l'unisson.
 Site de l'artiste : alinenenitot.com

LES RDV DE PLEUMEUR-BODOU MERCREDI 27/09 MOTIFS D'ESTRAN

Portes ouvertes de l'exposition-restitution de résidence au collège Paul Le Flem - de 14h à 19h
 Inauguration et ouverture de l'exposition de restitution du projet "Motifs d'estran", mené avec les classes de 4^{ème} du collège et l'artiste Gabrielle Herveet. L'exposition collective présente les productions des élèves et une création personnelle de l'artiste.
 Vernissage à 11h30

DIMANCHE 1/10 - Clôture du festival DANSE TELLURIQUE

Concert en plein air
Philippe Ollivier
 Production : Le Logelloù
 15h et 17h (durée 40mn) / Plage du camping de l'île Grande (en cas de pluie, dans l'église de l'île grande) / Gratuit / Tout public
 Pour ce dernier temps fort clôturant le festival, Philippe Ollivier présente sa dernière création sonore *Danse tellurique*. Dans cette pièce électroacoustique dont l'ensemble des parties est créé en temps réel et diffusé sur 48 haut-parleurs, le son est envisagé comme un fluide constitué de vibrations, comme une matière avec laquelle on peut construire des formes, des volumes. Philippe Ollivier s'intéresse ici à l'aspect visqueux du son, à son caractère éphémère. Tout aussi éphémère que cet espace-temps singulier de l'estran, où il propose de jouer sa pièce pour le festival.
 Site de l'artiste : philippeollivier.com

Remerciements

Le Festival d'art de l'Estran est co-organisé par Lannion-Trégor Communauté et les communes de Pleumeur-Bodou, Trébeurden et Trégastel, avec le concours financier du Département des Côtes d'Armor et de la Région Bretagne.

Il compte sur le support de Documents d'Artistes Bretagne pour sa programmation.

Cette année, le Festival d'art de l'Estran remercie également deux nouveaux partenaires artistiques : le centre d'art de l'Imagerie, pour la co-production du projet de l'artiste photographe Aurore Bagarry, et l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Brest, pour le partenariat Jeune création.

Merci à l'Office de Tourisme Bretagne Côte de Granit Rose, qui assure le volet touristique de l'événement.

Sans oublier les partenariats presse avec les journaux Le Télégramme et Le Trégor.

Le Comité d'organisation du festival remercie chaleureusement tous ses partenaires pour leur fidèle et précieux soutien.

Partenaires



TRÉBEURDEN

D'une traversée, La répétition des rives

Guillaume Barborini
— Plage de Tresmeur

D'une traversée, la répétition des rives est une marche au cours de laquelle chaque pas produit une trace et chaque trace oriente le pas suivant. À partir d'une première empreinte qui pourrait être un premier territoire, un déplacement recroquevillé se développe et se propage de manière concentrique, le long de la promenade de Tresmeur. Une marche qui ne trace pas une ligne mais, d'empreinte en empreinte, s'applique à remplir une surface. Cette marche ne cherche à aller nulle part, mais tente de donner forme à un quelque part. Le dessin qui en résulte esquisse une étendue en expansion, un territoire plausible.

Pour le Festival de l'Estran, Guillaume Barborini étend cette traversée sur toute la durée du festival. Le dessin s'effectue de manière collective, avec la participation d'habitants du territoire. Faisant place au geste autant qu'à son résultat, l'œuvre donne autant à voir des corps en marche que le dessin qu'ils produisent. Une action qui progressera de jour en jour, coûte que coûte. Contre vents et marées.

À découvrir à proximité : la pointe du Castel, la pointe de Bihit, l'île Milliau (horaires de passage à pied à disposition à l'Office de Tourisme), le marais du Quëllen, la zone de restauration



Vue sur mer

Vincent Malassis
— Maison de la Mer

Visible de l'extérieur

Vincent Malassis a exploré les estrans de Trébeurden. Il s'est attaché à photographier et filmer la mer retirée et le paysage qui s'offre au regard, au corps et à l'imagination, le temps d'une marée : impressionnante apparition. Ce nouvel espace accessible et ouvert sur l'horizon s'est transformé en véritable terrain de jeu pour l'artiste, parti à la rencontre de personnes croisées au hasard : du promeneur solitaire au pêcheur chevronné, en passant par un capitaine de navire échoué ou un chercheur de métaux. Il a recueilli leurs récits, où chacun livre dans un fugace moment de magie le lien qu'il/elle entretient avec ce paysage éphémère.

Dans une installation composée d'un film, de photographies et d'une pièce sonore, Vincent Malassis construit un portrait onirique de l'estran, où la réalité se dilue dans un bain de romance et de poésie, teinté d'humour et de mélancolie.

À découvrir à proximité : le port, la pointe du Castel, la pointe de Bihit, l'île Milliau (horaires de passage à pied à disposition à l'Office de Tourisme), le marais du Quëllen, la zone de restauration.



Que faire de nos vieilles carcasses ?

Donovan Le Coadou

— Presqu'île du Toëno

Originaire de Plougrescant, Donovan a choisi d'investir un paysage qui lui est familier, aux usages proches de la côte de son enfance : un estran où la mer se retire profondément, des parcs à huîtres, une activité de plaisance et de pêche hebdomadaire encore très ancrées, et quelques épaves de bateaux qui se fondent désormais dans le paysage. Ces épaves, témoins d'une activité maritime florissante, disparaissent, rongées par le temps, pour peu à peu se fondre dans l'image, laissant derrière elles d'infimes traces perceptibles de leur présence. *Que faire de nos vieilles carcasses ?* rend compte de l'histoire de ces vieilles embarcations sortie des flots, et qui n'y retourneront plus jamais. Ce vestige d'une autre époque, élevé en équilibre instable sur un piédestal de bois rappelant les bers d'hivernage, met en lumière ce moment de transition. Il évoque tel un sablier le temps qui passe, et l'évolution d'usages de savoir-faire profondément liés à l'activité de la côte et de ses estrans.

À découvrir à proximité : la presqu'île du Toëno, le marais du Quëllen



Otto

Elsa Tomkowiak

— Etang de Penvern

Otto est un clin d'œil au peintre Philipp Otto Runge. Le peintre expose ses recherches sur la couleur sur une "sphère des couleurs", qui aborde la construction du rapport de tous les mélanges de couleurs les uns avec les autres et de leur parfaite affinité. La réinterprétation de la sphère chromatique que propose Elsa Tomkowiak fait fi de tous dogmes. Une trentaine de teintes s'articulent et se fondent les unes aux autres. Dans les éclats de transparence qui laissent pénétrer la lumière au cœur de la sphère, les couleurs rentrent en confrontation, fusionnent ou interagissent tumultueusement, à mesure que la sphère effectue à son tour sa danse sur l'eau.

Cette forme géométrique incongrue dans le paysage nous fait voyager de l'infiniment petit à l'infiniment grand, évoquant tour à tour planètes, lune, cellules, ou atomes. Elle hypnotise et interroge notre échelle humaine dans l'immensité du réel. Dans l'écrin naturel de l'étang de Penvern, les éléments animent l'œuvre vibrante d'Elsa Tomkowiak.

À découvrir à proximité : l'île grande, Prajou-Menhir, le menhir et la chapelle de Saint-Uzec, la Cité des Télécoms, le Planétarium de Bretagne

👤 sous réserve

TRÉGASTEL

L'Arroseur

Jean Jullien

— Lac des cygnes

Connu pour ses personnages fantaisistes et poétiques aux contours cernés d'un large trait noir, le dessinateur Jean Jullien installe au lac des cygnes sa sculpture de *L'Arroseur*, qui apparaît là comme fraîchement sorti du carnet à dessin de son auteur. Après avoir séjourné au Jardin des plantes de Nantes, ce visiteur géant de couleur rose vient faire la planche sur ce bassin d'eau de mer... peut-être après avoir bu la tasse ? De sa bouche surgit un immense jet d'eau, qui pourrait bien arroser les cygnes alentour s'ils s'approchaient un peu trop...

À découvrir à proximité : la plage de Tourony, la baie de Saint-Anne, le moulin à marée, la vallée de Traouëro



Mer de glace

Aurore Bagarry

— Plage de la Grève blanche

Depuis une dizaine d'année, Aurore Bagarry réalise un inventaire photographique des différentes formes de l'eau, élément qui change de propriétés et de matérialité de manière cyclique. Pour l'Estran, elle met en dialogue deux espaces et de temporalités intimement liés par les mouvements de l'eau. La Mer de Glace, le plus grand glacier du Massif du Mont-Blanc, se lie, par métaphore, avec le littoral. La fonte des glaciers, entraînant la montée des eaux salées, provoquera inexorablement un changement des paysages tels que nous les connaissons actuellement. L'estran, qui se couvre et se découvre par la marée, semble également faire signe vers les glaciers. Ceux-ci découvrent de nouveaux espaces, par leur recul inéluctable, à l'heure de la modernité. Ces tirages grand format, monumentaux et immersifs, nous interrogent frontalement : à quelle échelle de spatio-temporelle nous situons-nous ?

Ce projet est issu d'une co-production avec le centre d'art de L'Imagerie de Lannion.

À découvrir à proximité : la plage du Coz Pors (l'aquarium marin et le Forum de la mer), l'île aux lapins (à marée basse), Bringwiller



Octave Homochromique

Elsa Tomkowiak

— Trégastel - Île Renote

Elsa Tomkowiak a longtemps fui le tableau et ses constituants historiques, la toile tendue sur châssis. Elle préfère intervenir directement sur l'architecture ou dans des espaces naturels pour les faire fusionner à des espaces picturaux. Ici l'exubérance l'emporte : explosion de rouge oriflamme et d'orangé au nord, progression du vert acide et du bleu nuit au sud*.

L'homochromie est la capacité de certains animaux à changer de couleurs de peau ou pelage en relation à leur environnement. Une invitation à changer de couleur et changer de regard sur nous-mêmes et ce qui nous entoure. Cette boîte chromatique offre alors un environnement où ressentir la vitalité d'un geste, l'éclat modifié de la lumière, la couleur comme matière qui s'échappe, en permanence. En témoigne ces lanières qui répandent leurs nuées chromo saturées au-delà des cloisons : attention, avis de grand vent pictural !

(D'après le texte d'Eva Prouteau)

* - *L'Air et les Songes — Essai sur l'imagination du mouvement (1943)*, Gaston Bachelard, éd. Le Livre de Poche, coll. « Biblio Essais »,

À découvrir à proximité : la plage du Coz Pors (l'aquarium marin et le Forum de la mer), la baie de Saint-Anne.



— Marée basse

Ladislav Combeuil

& Barbara Kairos

— La Forge

Le moment où la mer se retire est souvent l'occasion d'accéder à un monde invisible et à d'éventuelles trouvailles...

Pour le Festival d'art de l'Estran, le duo Kairos-Combeuil investit la salle de la Forge, avec une installation immersive nous plongeant dans un paysage à marée basse. Réalisé à partir de sable, de panneaux de bois et de volumes sculptés, d'objets-épaves récoltés sur la côte à marée basse, cet estran amplifié semble faire émerger les traces d'une civilisation engloutie. Jouant avec le paysage réel extérieur qu'offre la baie de Ploumanac'h, directement visible par les ouvertures du lieu, la lecture de l'œuvre est sans cesse renouvelée, au gré du mouvement des marées.

Exposition ouverte du mercredi au dimanche, de 14h30 à 18h30.

À découvrir à proximité : la Vallée des Traouëros, Tourony, Ploumanac'h.



PROJET JEUNE CREATION

— The waiting room

Elies Melouka

— Coz Pors

The waiting room est un dispositif éphémère de chambre obscure s'adaptant à une structure existante, en l'occurrence une cabine de plage. Située au niveau de la capitainerie de la plage du Coz-Pors, elle est visible grâce au clin d'œil marin de son enseigne coquillage. L'observateur, dos au paysage, plongé dans un noir total, trouve à sa disposition une chaise, l'invitant à patienter. Peu à peu, son œil s'adapte. En entrant dans cette coquille provisoire, il fait l'expérience, comme la patelle, de l'entre deux mondes. Pour lui, c'est entre obscurité et lumière. Face à lui, ciel et mer se confondent, offrant selon les heures deux bleus qui s'opposent. Il est appelé à patienter, tel la patelle sur son rocher, observant dans un espace hors du temps les passants dans le ciel, plongé dans les marées.

À découvrir à proximité : l'Aquarium marin et le Forum de la mer, le rocher du Dé, la Grève blanche, la zone de restauration



PLEUMEUR-BODOU

Soft Serve Boat II

Maxime Lamarche

— L'île Grande - Plage de Pors Gelen

À Pors Gélén, Maxime Lamarche fait s'échouer son œuvre rétro-futuriste *Soft Serve Boat II*. Cette sculpture convie l'hybridation de deux formes emblématiques du XX^{ème} siècle : la voiture et le bateau de plaisance, chers aux estivants et aux loisirs balnéaires. Ces deux formes fusionnées au sein d'un même objet célèbrent le design avant-gardiste de la fin des années 70, tombé en désuétude. Que sont donc devenus nos rêves ? Maxime Lamarche s'est intéressé à l'objet voiture emblématique portant les espoirs d'une génération, carcasses d'acier qui hantent désormais les campagnes et les casses auto. Dynamique mais figé, ni flottant ni roulant, posé comme un cétacé échoué, cet objet de curiosité interroge notre rapport aux paysages façonnés par l'homme et nos propres contradictions.

À découvrir à proximité : tour de l'île Grande (7.5km/2h30) : port et fontaine Saint-Sauveur, marais maritime, dunes de Toul Owenn, carrière du Lion et statue, pointe de Castel EreK, rocher du Corbeau, station LPO

👤 (entrée de plage)

Pélagie

Elsa Tomkowiak

— L'île Grande - Carrière de Castel EreK

Lorsqu'Elsa Tomkowiak s'élance à la conquête de l'espace, elle voit grand. C'est à l'île Grande qu'elle mène sa nouvelle expérience picturale, et démontre la puissance de déploiement de l'œuvre : l'artiste s'arrime à la partie architecturée du site des anciennes carrières, fait surgir un monumental drapé coloré comme tableau flottant face à l'immensité du paysage et du ciel changeant. *

Pélagie est issu du mot grec pélagos signifiant "la pleine mer" ou "le large". Pélagie est le surnom de la déesse Vénus, qui elle est la fille du Ciel et de la Mer dont elle surgit nue de l'écume, à la suite de la castration de son Père Uranus (Ouranos) par son fils Saturne (Cronos).

Ici, *Pélagie* se propose sous la forme d'un rideau géant, captant les reflets colorés de son environnement, derrière lequel on devine s'ouvrir l'océan. Ou bien s'agit-il du présage d'une chute d'eau, d'une cascade qui évoque la montée des eaux qu'on imagine retenues et qui passeront tôt ou tard le mur façonné ?

*D'après le texte d'Eva Prouteau

À découvrir à proximité : station LPO, tour de l'île Grande (7,5km/2h30) : port et fontaine Saint-Sauveur, marais maritime



Apprivoiser la disparition

Julia Simmonet

— L'île Grande - Fontaine Saint-Sauveur

L'un des phénomènes que va engendrer l'augmentation globale des températures est ce que l'on désigne communément par l'expression « montée des eaux ». Des projections existent : elle ne se fera pas de façon homogène, sur chaque rivage son incidence sera propre, unique. Comment alors se figurer un phénomène si étrange ? Julia Simmonet nous immerge dans un futur où l'île Grande se verrait privée d'un pan de territoire, une conséquence de la future montée des eaux. A travers un geste simple mais percutant, qui balise d'une série de bambous la zone affectée, l'artiste paysagiste nous donne l'opportunité d'arpenter ce morceau de terre perdu, d'un pas grave ou léger, pour appréhender corporellement des enjeux encore abstraits. S'autoriser à prendre la mesure des bouleversements que d'ores et déjà nous vivons, pour apprivoiser la disparition.

À découvrir à proximité : tour de l'île Grande (7.5km/2h30) : port et fontaine Saint-Sauveur, marais maritime, dunes de Toul Owenn, carrière du Lion et statue, pointe de Castel EreK, rocher du Corbeau, station LPO



PROJET JEUNE CREATION

— Reflets

Lila Ogier

— L'île Grande - Carrière de Brinterch

La carrière se révèle par un point de vue surplombant comme un espace profond habité par l'absence de vie biologique et minérale, en décalage avec son environnement. Ici se confrontent les éléments : le vent, la marée et les vagues qui se jettent contre ce mur qui, forgé par les humeurs marines et par la main de l'homme, évoque un passé mouvementé, fractionné, empreint d'histoire. L'ila Ogier imagine ces éléments cohabiter, s'actionner d'une nouvelle manière en amenant une présence, celle d'objets volants, flottant dans ce vide. Des formes de métal tournoient au vent en reflétant le ciel et ses rayons fragmentés à l'image de bancs de poissons animés par leurs écailles argentées. Ces formes vivantes s'immergent et se révèlent au gré des marées aux yeux des passants qui sont invités à prendre le temps de contempler, d'attendre l'éclaircie, la mer qui se retire, puis s'élève à nouveau au creux de la carrière.

À découvrir à proximité : tour de l'île Grande (7.5km/2h30) : carrière de Castel EreK, rocher du Corbeau, station LPO.



— Motifs d'Estran

Gabrielle Herveet et les élèves du collège Paul Le Flem

Collège Paul Le Flem à Pleumeur-Bodou

Mercredi 27 septembre, de 14h à 19h

L'exposition Motifs d'Estran est issue de la résidence en milieu scolaire menée au collège Paul Le Flem de Pleumeur-Bodou, avec la plasticienne Gabrielle Herveet. Trois classes de 4^{ème} ont exploré l'estran de l'île grande par la marche et se sont attachés à observer les récurrences formelles de ce paysage si singulier. A partir du prélèvement de motifs naturels par le dessin et la photographie, les élèves et l'artiste ont travaillé à la création d'une série de dessin et de pièces en volume basées sur la reproduction de ses motifs.

À découvrir à proximité : la Planétarium, la Cité des Télécoms, le menhir de Saint-Uzec

